OŚRODEK DOKUMENTACJI ZABYTKÓW w WARSZAWIE

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P R S T U V W X Y Z

Nr

1. *Obiekt*

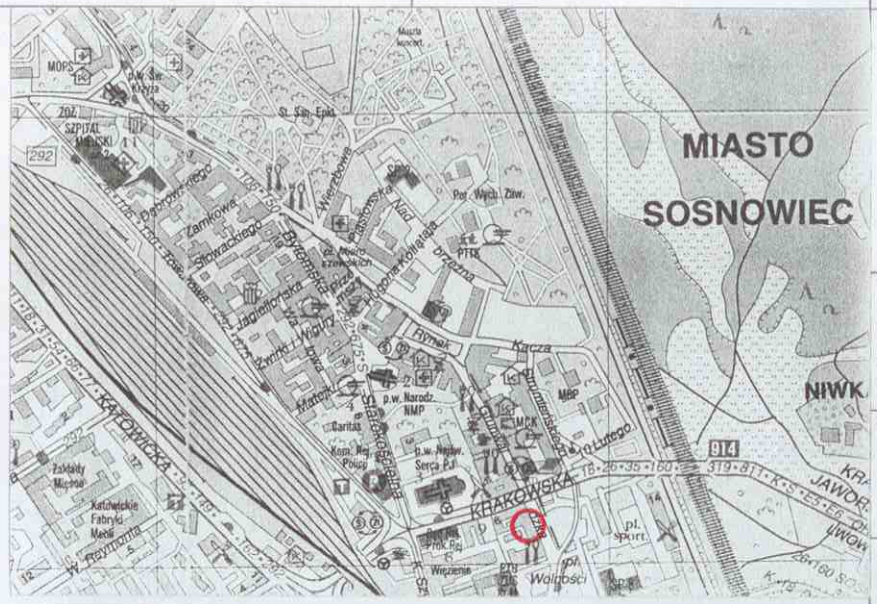
KAMIENICA MIESZCZAŃSKA

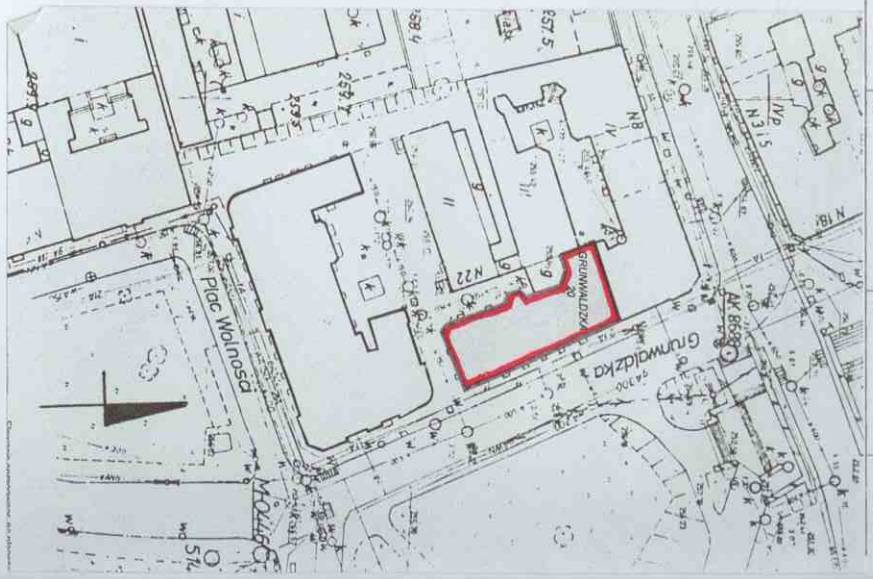
2. *Czas powstania*

1901 rok

3. *Miejscowość*

M Y S Ł O W I C E





4. *Adres*

Mysłowice
ulica **Grunwaldzka 20**
(dawna Plesserstr. 20)
Księga Wieczysta IX-62
działki 449/42, 450/42, 462/43, 463/43

5. *Przynależność administracyjna*

województwo śląskie
powiat Mysłowice
gmina Mysłowice

6. *Poprzednie nazwy miejscowości*

Myslowitz

7. *Przynależność administracyjna przed 31 grudnia 1998*

województwo katowickie

8. *Właściciel i jego adres*

Gmina Miejska Mysłowice
ulica Powstańców 1, Mysłowice

9. *Użytkownik i jego adres*

Miejski Zarząd
Budynków Mieszkalnych
ulica Partyzantów 21, Mysłowice

10. *Rejestr zabytków*

Nr
data

1 - FASADA
2 - SYTUACJA 1 : 10000
3 - ORIENTACJA 1 : 1000

12. *Autorzy, historia obiektu, określenie stylu*

Kamienica wybudowana w 1901 roku w stylu eklektycznym według projektu A. Krafczyka dla kupca Józefa Konge.

13. *Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)*

Sytuacja – budynek zlokalizowany w centrum miasta, w pierzei ulicy Grunwaldzkiej, około 200 metrów na południowy wschód od Rynku i około 100 metrów na północ od budynku Urzędu Miejskiego, w bezpośrednim sąsiedztwie Placu Wolności. Od wschodu kamienicy chodnik z kształtek betonowych, od północy i południa sąsiednie budynki (od południa wydzielone wąską wyasfaltowaną ulicą), a od zachodu podwórze (z nawierzchnią asfaltową). Naprzeciw kamienicy obecnie skwer z kaplicą Jarlików (dawniej pierzeja ulicy Grunwaldzkiej). Budynek z fasadą od wschodu, nieznacznie zwrócony ku północy.

Materiał, konstrukcja, technika – budynek murowany z cegły maszynowej, na kamienno-ceglanym fundamencie. Bogaty detal architektoniczny w fasadzie i elewacji bocznej południowej ze sztucznego kamienia i formowany w tynku. W fasadzie i elewacji południowej cegła klinkierowa w kolorze żółtym o wątku główkowym, w elewacji tylnej zachodniej parter otynkowany, pozostała część elewacji z cegły zwykłej o wątku krzyżowym

Sklepienia, stropy – piwnice – w części sklepienie odcinkowe, w części kolebkowe; parter – sklepienie ceglane typu Kleina; pozostałe pomieszczenia – stropy drewniane belkowe ze ślepym pułapem

Więźba dachowa – drewniana o konstrukcji krokwiowo-płatwiowej

Pokrycie dachu – papa na podkładzie deskowym, w części mansardowej blacha płaska ocynkowana (?)

Podłogi, posadzki – sień – wylewka lastrikowa z obramowującą mozaiką ze stylizowanym motywem roślinnym w narożach; parter – wylewka i płytki lastrikowe, płytki gresowe; pierwsze, drugie i trzecie piętro – podłoga tzw. biała, na której gumolit i płyty paździerzowe

Schody zewnętrzne – wejście główne, wejścia do sklepów – jednostopniowe, murowane z okładziną z płytek gresowych lub z wylewką lastrikową

Schody wewnętrzne – główne – dwubiegowe, powrotne, ze środkowym podestem, policzkowe, o konstrukcji stalowej, ze stopnicami drewnianymi; balustrada drewniana, tralkowa, z drewnianą poręczą; piwniczne – jednobiegowe, z górnym zakrętem, murowane z cegły, z wylewką betonową

Drzwi zewnętrzne – drzwi główne – wtórne, drewniane, dwuskrzydłowe, z przeszklonym nadświetlem zamkniętym łukiem koszowym (z podziałem szprosowym), pełne, o konstrukcji ramowo-płycinowej (dekoracja poszczególnych skrzydeł sześciopłycinowa), na zawiasach czopowych; drzwi od podwórza – wtórne, drewniane, jednoskrzydłowe, zamknięte prostokątnie, pełne, o konstrukcji ramowo-płycinowej (dekoracja czteropłycinowa – dwie dolne płyciny w układzie poziomym, dwie górne w układzie pionowym), na zawiasach czopowych; drzwi do sklepów w fasadzie – metalowe, przeszklone, zamknięte prostokątnie; dwoje drzwi do magazynów sklepowych w elewacji tylnej i bocznej oraz do warsztatu w dobudówce – wtórne, metalowe, zamknięte prostokątnie

Drzwi wewnętrzne – drzwi na pierwszym piętrze z klatki schodowej na korytarze – dwoje drzwi pierwotnych, drewnianych, szklonych, z przeszklonym nadświetlem zamkniętym prostokatnie oraz rzeźbiarsko opracowanym naczółkiem (naczółek prosty, profilowany, z płaskorzeźbioną głową kobiecą, otoczoną wolutami i girlandami kwietno-owocowymi); konstrukcja ramowo-płycinowa (dekoracja czteropłycinowa – dwie dolne płyciny z dekoracją w formie rautów, górne przeszklone – w jednych drzwiach przeszklone płyciny zlikwidowane, w drugich wprowadzone wtórne, drewniane okratowanie), ze snycersko opracowaną listwą przymykową), na zawiasach czopowych, w jednych z drzwi zachowana oryginalna mosiężna klamka i secesyjny szyldzik;

- ciąg dalszy opisu obiektu w załączniku nr 1 -

1. *Miejscowość*	2. *Obiekt*	3. *Zawartość wkładki*
MYSŁOWICE - ulica Grunwaldzka 20	KAMIENICA MIESZCZAŃSKA	Ciąg dalszy punktu 13 - opis obiektu

Drzwi wewnętrzne (ciąg dalszy) – część drzwi (w korytarzach trzeciego piętra oraz w mieszkaniach) – pierwotne, drewniane, pełne, jednoskrzydłowe, o konstrukcji ramowo-płycinowej (dekoracja cztero- i trójpłycinowa), na zawiasach czopowych; nad niektórymi drzwiami (suszarnia, toalety) przeszklone prostokątne nadświetle; większa część drzwi (w mieszkaniach, z klatki schodowej na korytarz pierwszego piętra, częściowo w korytarzu trzeciego piętra) – wtórne, prostokątne, pełne, z materiałów drewnopochodnych (płytowe) i z okleiną drewnianą, również drewniane, o konstrukcji ramowo-płycinowej, na zawiasach czopowych

Okna – pierwsze, drugie i trzecie piętro – zachowana w większości pierwotna stolarka okienna, z wyjątkiem osi środkowej fasady (szósta oś) w drugiej i trzeciej kondygnacji oraz w osi pierwszej i drugiej trzeciej kondygnacji elewacji tylnej, gdzie nowe okna z PCV. Większość okien o konstrukcji skrzynkowej, z wyjątkiem okien klatki schodowej (osie szósta i siódma elewacji tylnej) – o konstrukcji krosnowej oraz wymienionych czterech okien z PCV (okna jednoramowe, z zespolonymi szybami, z pozorną szczebliną). Okna w kształcie pionowego prostokąta, z wyjątkiem czterech okien w lukarnach fasady, gdzie okna zamknięte łukiem pełnym; okna parteru fasady – witryny sklepowe w stałych metalowych ramiakach lub z PCV, w kształcie pionowego i poziomego prostokąta.
Podziały okien – druga oś elewacji tylnej pierwszego, drugiego i trzeciego piętra – okna sześciopodziałowe (dwupoziomowe, trójdzielne); piąta i ósma oś elewacji tylnej (toalety) – okna dwupodziałowe (dwupoziomowe, jednodzielne); okna w dwóch lukarnach skrajnych fasady – zamknięte półkoliście, dwupodziałowe (dwudzielne, jednopoziomowe); okna w dwóch lukarnach środkowych fasady – zamknięte półkoliście, trójpodziałowe, z nadślemieniem; pozostałe okna fasady i elewacji tylnej – czteropodziałowe (dwudzielne, dwupoziomowe);

Rzut – kamienica na rzucie nieregularnym, zbliżonym do prostokąta, z trójbocznym ryzalitem na osi oraz niewielką oficyną od północy w elewacji tylnej (zachodniej). Budynek dwutraktowy, z klatką schodową i sienią na osi.
Bryła – zwarta, trójkondygnacyjna, podpiwniczona (w 85 %), z użytkowym poddaszem. Budynek nakryty dachem jednospadowym, z mansardą od strony wschodniej, z czterema lukarnami. Na osi budynku facjatka nakryta kopułą z latarnią, zwieńczoną hełmem cebulastym; lukarny nakryte daszkami siodłowymi.

Elewacje – ceglane, fasada (elewacja wschodnia) i elewacja boczna południowa z bogatym detalem architektonicznym, elewacja tylna o skromnym wystroju.

Fasada (elewacja wschodnia) – trójkondygnacyjna, z trzema pseudoryzalitami (dwoma bocznymi i środkowym na osi), jedenastoosiowa. Pseudoryzality czterokondygnacyjne, flankowane pilastrami; pseudoryzality boczne dwuosiowe, zwieńczone wolutowymi szczytami zakończonymi dekoracją sztukateryjną z herbem, wicią roślinną i maszkaronem. Środkowy pseudoryzalit jednoosiowy, w drugiej i trzeciej kondygnacji balkony (na rzucie prostokąta, z ozdobną metalową, ażurową balustradą), zwieńczony facjatką. Pierwsza kondygnacja otynkowana, przepruta wtórnymi, dużymi, prostokątnymi witrynami sklepowymi z prostokątnymi otworami drzwiowymi oraz wejściem do budynku na osi, a także częściowo zachowanym boniowaniem w formie pasów. Podziały poziome elewacji tworzą: niewysoki cokół, międzykondygnacyjne, profilowane gzymsy i bełkowania z krokszynami podtrzymującymi gzyms wieńczący. Bełkowanie ponadto wzbogacone prostokątnymi płaskimi płycinami na osi budynku. Otwór wejściowy ujęty w profilowane obramienie z kluczem na osi, flankowany parą lizen z podziałem segmentowym. Otwory okienne drugiej i trzeciej kondygnacji szczytów, facjaty oraz lukarn ujęte w profilowane prostokątne opaski, część z kluczem na osi oraz naczółkami o różnych kształtach. Okna drugiej kondygnacji w pseudoryzalitach (osie pierwsza i druga oraz dziesiąta i jedenasta) o najbogatszych obramieniach w formie pilastrów z podziałem segmentowym i najbogatszych naczółkach w kształcie przerwanego trójkąta z maszkaronem. Pozostałe okna drugiej kondygnacji (osie trzecia, czwarta, piąta, siódma, ósma i dziewiąta) oraz okna ryzalitów trzeciej kondygnacji (osie pierwsza i druga oraz trzecia i czwarta) zwieńczona naczółkami zamkniętymi łukami pełnymi, z dekoracją roślinną. Okna trzeciej, czwartej, piątej, siódmej, ósmej i dziewiątej osi trzeciej kondygnacji oraz w ryzalitach czwartej kondygnacji (pierwsza i druga oraz ósma i dziewiąta oś) zwieńczone prostymi, profilowanymi naczółkami (w ryzalitach dodatkowo wzbogacone od góry dekoracją z pionowo ułożonych cegieł). Okna w lukarnach flankowane parą pilastrów z bogatą dekoracją sztukatorską.

Elewacja boczna południowa – czterokondygnacyjna, czteroosiowa, w pierwszej osi pierwszej kondygnacji drzwi wejściowe, pozostałe osie zaślepione (wypełnione tynkiem w formie poziomych pasów imitujących żaluzje). Osie boczne flankowane pilastrami z różnorodną dekoracją sztukateryjną. Ślepe okna ujęte w profilowane obramienie. Nad prostokątnymi oknami naczółki różnorodne w każdej kondygnacji (pierwszej – prosty profilowany; drugiej – trójkątny w pierwszej i czwartej osi oraz zamknięty łukiem pełnym w drugiej i trzeciej osi; trzeciej – naczółek prosty, wypukły; czwartej – fryz z pionowo ułożonych cegieł, ujęty dwoma ogranicznikami). Podziały poziome elewacji w formie niskiego cokoliku, gzymsów kordonowych, gładkiego bełkowania pomiędzy trzecią a czwartą kondygnacją oraz gzymsu wieńczącego, poprzedzonego gładkim bełkowaniem. Narożnik południowo-zachodni ścięty.

Elewacja tylna zachodnia – czterokondygnacyjna, dwunastoosiowa (budynek główny dziesięciosiowy, oficyna dwuosiowa), ceglana, w partii pierwszej kondygnacji otynkowana, w osiach szóstej i siódmej trójboczny ryzalit. Wejście do budynku w osiach szóstej i dziesiątej. Wszystkie okna w kształcie pionowego prostokąta. Okna w osiach piątej i

ósmej węższe (toalety). W osiach czwartej i ósmej w drugiej i trzeciej kondygnacji balkony z metalową balustradą w formie poziomych szczeblin. Pomiędzy pierwszą i drugą oraz drugą i trzecią kondygnacją gzymsy kordonowe. Okna parteru wtórnie okratowane.

W części podwórza jednokondygnacyjny budynek warsztatów, otynkowany, z metalowymi drzwiami na osi.

Pozostałymi bokami kamienica przylega do sąsiednich budynków.

Wnętrze – budynek dwutraktowy, z sienią i klatką schodową na osi. Na parterze pomieszczenia handlowe, w trakcie przednim sklepy, w trakcie tylnim magazyny, chłodnie i pomieszczenia socjalne z toaletami. W oficynie kantor, poprzedzony dobudówką mieszczącą warsztaty. W pozostałych trzech kondygnacjach mieszkania. Układ komunikacyjny korytarzowo-amfiladowy. Pierwotnie w trakcie przednim pokoje, w tylnim kuchnie, spiżarnie i toalety. Obecnie pomieszczenia przedzielone ściankami działowymi i przebudowane (między innymi na łazienki). Sień parteru reprezentacyjna z bogatą dekoracją sztukatorską i mozaikową posadzką. Ściany rozczłonkowane dwoma pilastrami, o kompozytowych głowicach, podtrzymujących potrójną arkadą, wzbogaconą na osi kluczem. U dołu profilowany gzyms. Pomiędzy pilastrami prostokątne płyciny zamknięte łukiem pełnym, z obramieniem dekorowanym kimationem i muszlami.

Wystrój – w sieni (parter) sztukateria na ścianach i stropie oraz mozaikowa posadzka z lastrika w mieszkaniach (pierwsze i drugie piętro). Zachowane dwa ozdobne piece kaflowe na pierwszym i drugim piętrze. Na klatkach schodowych pierwszego piętra zachowane dwoje dekoracyjnych drzwi z płaskorzeźbionym naczółkiem, a w sieni analogiczne nadświetle.

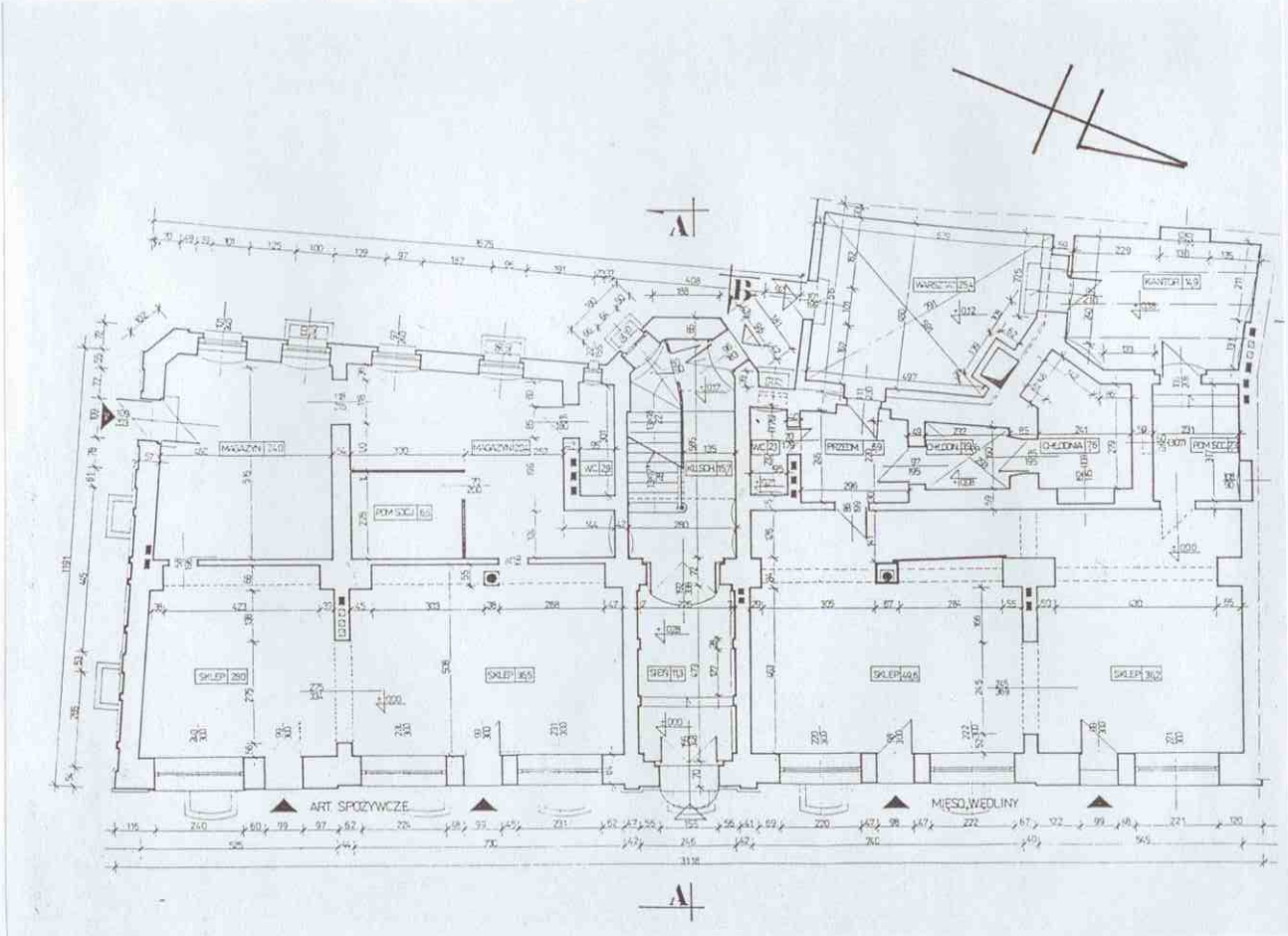
Instalacje – elektryczna, wodno-kanalizacyjna, gazowa, telefoniczna, domofon

Wkładkę założyła mgr Irena Kontna

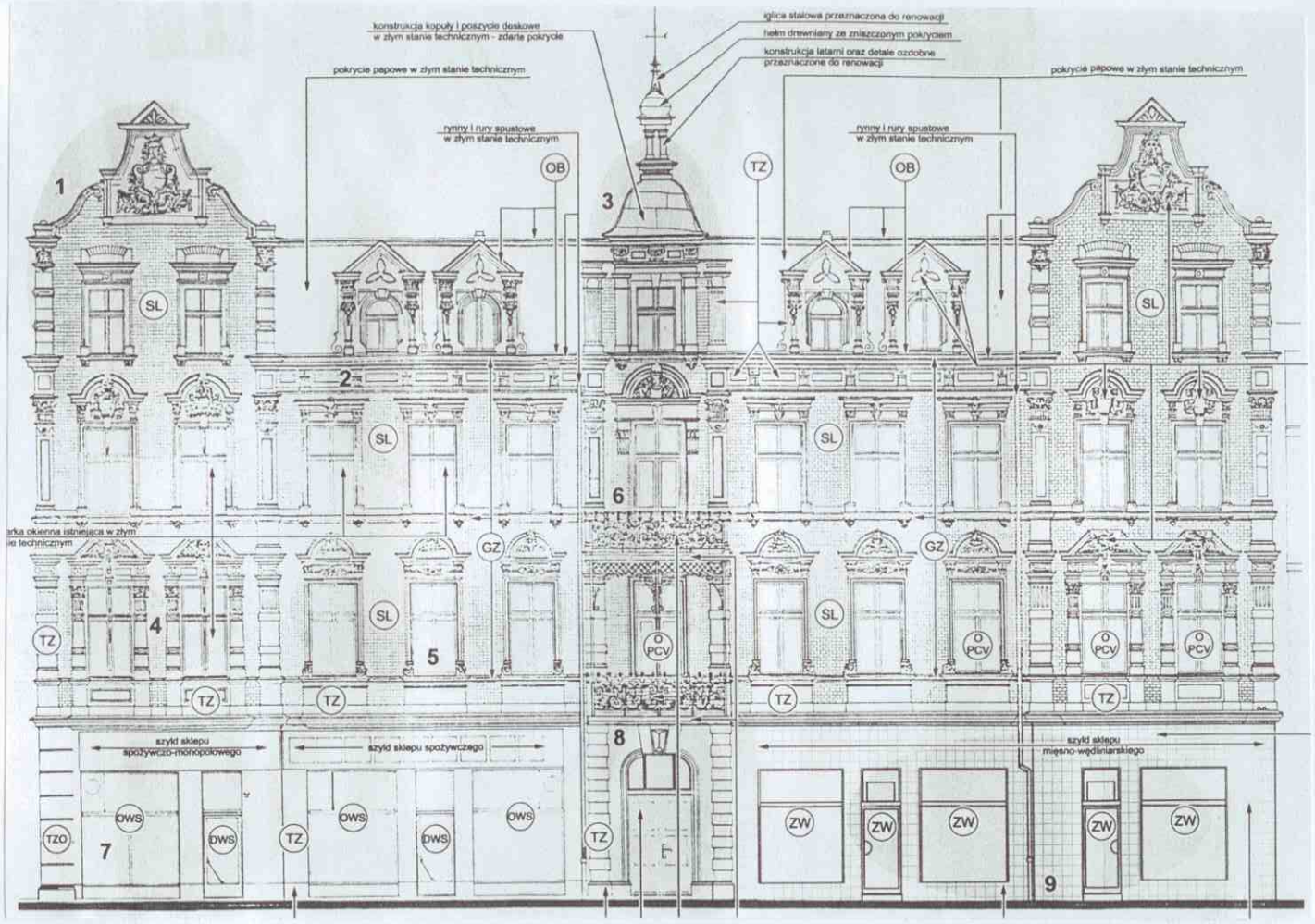
WKŁADKA DO KARTY EWIDENCYJNEJ ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

ZAŁĄCZNIK NR 2

2. *Miejscowość*	3. *Obiekt*	4. *Zawartość wkładki*
MYSŁOWIE ulica Grunwaldzka 20	KAMIENICA MIESZCZAŃSKA	Rzut i rysunki



RZUT PARTERU
Skala 1 : 200

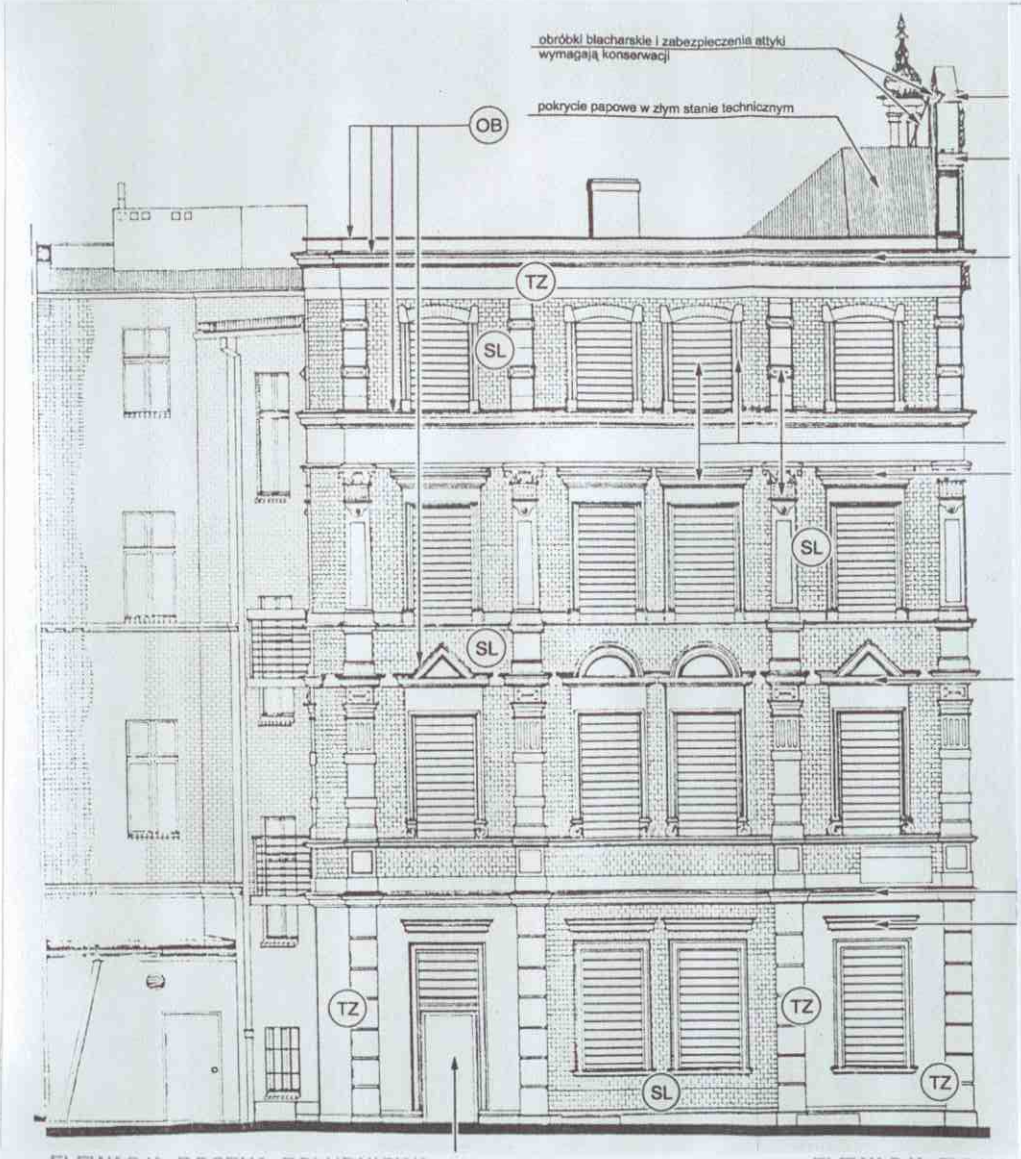


FASADA
(rysunek)

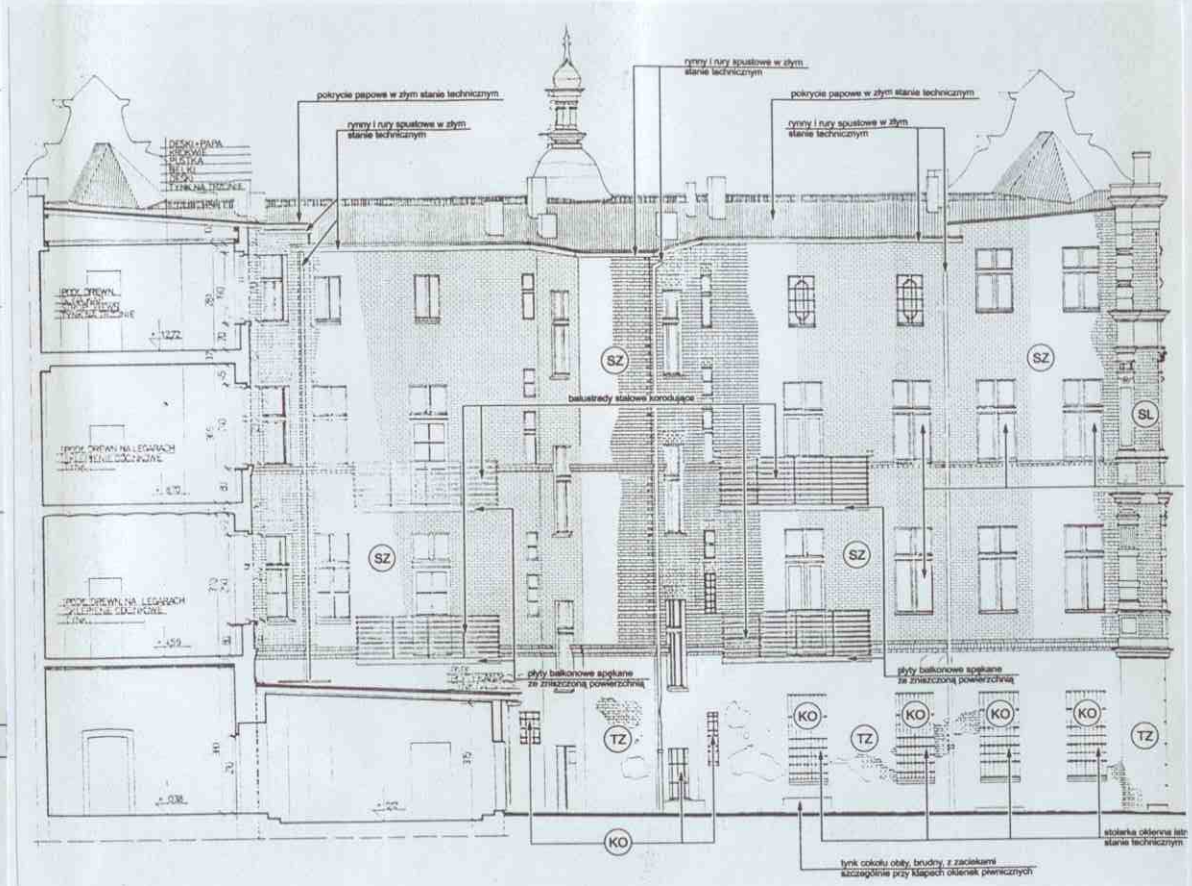
WKŁADKA DO KARTY EWIDENCYJNEJ ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

ZAŁĄCZNIK NR 3

3. *Miejscowość*	4. *Obiekt*	5. *Zawartość wkładki*
MYSŁOWICE ulica Grunwaldzka 20	KAMIENICA MIESZCZAŃSKA	Rysunki i zdjęcia



ELEWACJA BOCZNA POŁUDNIOWA



ELEWACJA TYLNA

1 - ELEWACJA BOCZNA POŁUDNIOWA
I FRAGMENT FASADY

2 - ELEWACJA BOCZNA POŁUDNIOWA
I FRAGMENT ELEWACJI TYLNEJ

3 - FRAGMENT ELEWACJI TYLNEJ

4 - FRAGMENT ELEWACJI TYLN

WKŁADKA DO KARTY EWIDENCYJNEJ ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

ZAŁĄCZNIK NR 4

4. *Miejscowość*	5. *Obiekt*	6. *Zawartość wkładki*
MYSŁOWICE ulica Grunwaldzka 20	KAMIENICA MIESZCZAŃSKA	Zdjęcia

5

6

7

8

9

5 - FASADA - FRAGMENT
Z PSEUDORYZALITEM ŚRODKOWYM
6 - FASADA - FARGMENT Z LUKARNAMI
7 - FASADA - BALKON
8 - FASADA - FRAGMENT
Z PSEUDORYZALITEM ŚRODKOWYM
9 - FASADA - KAMIENIARKA OKIENNA

10

11

12

13

14

10 - FASADA - KAMIENIARKA OKIENNA
11 - ELEWACJA BOCZNA - FRAGMENT
12 - STOLARKA W ELEWACJI TYLNEJ
13 - STOLARKA W ELEWACJI TYLNEJ
14 - FRAGMENT POSADZKI W SIENI

WKŁADKA DO KARTY EWIDENCYJNEJ ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

ZAŁĄCZNIK NR 5

5. *Miejscowość*	6. *Obiekt*	7. *Zawartość wkładki*
MYSŁOWICE ulica Grunwaldzka 20	KAMIENICA MIESZCZAŃSKA	Zdjęcia

15

16

17

18

19

15 - WNĘTRZE - KLATKA SCHODOWA
16 - WNĘTRZE - BALUSTRADA SCHODÓW
17 - WNĘTRZE - SZTUKATERIA W SIENI
18 - WNĘTRZE - KLATKA SCHODOWA (NA STRYCH)
19 - WNĘTRZE - SZTUKATERIA W SIENI (FRAGMENT)

20

21

22

23

20 - WNĘTRZE - TYPOWA STOLARKA DRZWIOWA
21 - WNĘTRZE - TYPOWA STOLARKA DRZWIOWA
22 - WNĘTRZE - TYPOWA STOLARKA DRZWIOWA
23 - WNĘTRZE - NADŚWIETLE DRZWI Z SIENI DO KLATKI SCHODOWEJ

6. *Miejscowość*	7. *Obiekt*	8. *Zawartość wkładki*
MYSŁOWIE ulica Grunwaldzka 20	KAMIENICA MIESZCZAŃSKA	Zdjęcia

24

25

26

27

24 - WNĘTRZE - REPREZENTACYJNE DRZWI Z KLATKI SCHODOWEJ NA KORYTARZ NA DRUGIM PIĘTRZE (PIERWOTNE)
25 - WNĘTRZE - REPREZENTACYJNE DRZWI Z KLATKI SCHODOWEJ NA KORYTARZ NA DRUGIM PIĘTRZE (PIERWOTNE)
26 - WNĘTRZE - REPREZENTACYJNE DRZWI Z KLATKI SCHODOWEJ NA KORYTARZ NA DRUGIM PIĘTRZE (PIERWOTNE)
27 - WNĘTRZE - REPREZENTACYJNE DRZWI Z KLATKI SCHODOWEJ NA KORYTARZ NA DRUGIM PIĘTRZE (PIERWOTNE)

28

29

31

32

28 - WNĘTRZE - PIEC CERAMICZNY
29 - WNĘTRZE - PIEC CERAMICZNY
30 - WNĘTRZE - PIEC CERAMICZNY
31 - WNĘTRZE - PIEC CERAMICZNY

secesyjny szyldzik;

- ciąg dalszy opisu obiektu w załączniku nr 1 -

14. Kubatura	*15. Powierzchnia użytkowa*	*16. Przeznaczenie pierwotne*	*17. Użytkowanie obecne*
6480 m^3	1110 m^2	Mieszkalno-handlowe	Mieszkalno-handlowe

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja

- 1999 rok – wymiana pokrycia dachowego papowego w części płaskiej
- lata 1999-2000 – wymiana czterech okien drewnianych na PCV (dwa w fasadzie, dwa w elewacji tylnej)

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)

Stan zachowania – ogólnie zły
Fundamenty – bardzo zły – silne zawilgocenie, w piwnicy stojąca woda
Ściany zewnętrzne – zabrudzone, tynki i detal architektoniczny malowany, z łuszczącą się farbą emulsyjną, odparzenia i zacieki; spoiny wypłukane, częściowe zniszczenie gzymsów i okapów z przebarwieniami cegły przyległej, zły stan techniczny obróbek blacharskich; tynk cokołu obity, brudny i z zaciekami; płyty balkonowe (w fasadzie i elewacji tylnej) ze zniszczoną powierzchnią zewnętrzną, przemrożoną strukturą i częściowo odkrytą konstrukcją; ślusarka balustrad balkonów przerdzewiała, pokryta resztkami starej farby olejnej; kraty elewacji tylnej skorodowane. Całkowicie zmieniony parter fasady z dużymi witrynami, zlikwidowane boniowanie, część elewacji wyłożona płytkami gresowymi, całkowicie nie pasującymi do charakteru budynku
Stropy – zalanie stropów ostatniej kondygnacji
Pokrycie dachu – stan średni
Wystrój – brak części stolarki drzwiowej (do piwnicy i drzwi z sieni do klatki schodowej, gdzie zachowane tylko rzeźbione nadświetle), znaczna część stolarki wymieniona (w charakterze nie pasującym do stylu), wymienione drewniane okna na okna PCV. Pierwotna stolarka okienna i drzwiowa zużyta, wielokrotnie przemalowana; sztukateria sieni silnie zabrudzona i wielokrotnie zamalowana (z zatarciem detalu rzeźbiarskiego).
Instalacje – zużyte

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie

- Generalny remont budynku, a w pierwszej kolejności dalsza wymiana pokrycia dachu (wskazany łupek lub blacha płaska), wypompowanie wody z piwnicy, dezynfekcja i suszenie murów, założenie izolacji, zabezpieczenie konstrukcji balkonów, konserwacja balustrad, wymiana rynien i rur spustowych.
- Elewacje – likwidacja płytek na fasadzie, skucie zmurszałych tynków (elewacja tylna), renowacja i uzupełnienie detalu architektonicznego fasady i elewacji bocznej ze sztucznego kamienia, czyszczenie ścian ceglanych (zalecana metoda mechaniczna, niskociśnieniowa), z uzupełnieniem spoinowania, impregnacja osłabionych elementów ceglanych i detalu architektonicznego, hydrofobizacja elewacji, renowacja pierwotnej stolarki okiennej (szczególnie w fasadzie) i drzwiowej wraz z wymianą z PCV na drewnianą, wykonanie projektu parteru fasady (odtworzenie boniowania, nowe witryny sklepowe – zalecanie drewniane, wykluczone z PCV) oraz zaprojektowanie brakującej stolarki drzwiowej, nawiązującej do pierwotnej (szczególnie drzwi główne i z sieni do klatki schodowej)
- Wymiana zużytych instalacji
- Renowacja sieni z konserwacją sztukaterii

21. *Akta archiwalne (rodzaj akt, numery i miejsce przechowywania)*

- Myslowice. Studium urbanistyczno-konserwatorskie. Pracownie Sztuk Plastycznych w Krakowie, S. Kruczek, W. Niewalda, B. Kmiecik, A. Michniewicz, Kraków 1988 – archiwum Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (sygnatura
- Remont elewacji kamienicy przy ulicy Grunwaldzkiej 20, opracowanie zespół pod kierunkiem G. Seweryna, 2000 rok – archiwum Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (sygnatura 9665)
- Akta budowlane – archiwum Urzędu Miejskiego w Mysłowicach – sygnatury: 7, 46/33 (dokumentacja z 2001 roku niedostępna)

22. *Bibliografia*

23. *Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)*

24. *Uwagi różne*

25. *Opracował*

tekst	mgr Irena Kontna wrzesień-październik 2001 roku
plany, rysunki	według dokumentacji opracowanej przez zespół G. Seweryna
zdjęcia, fotografie	mgr Irena Kontna wrzesień-październik 2001 roku
miejsca przechowywania negatywów	Archiwum Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego.

26. *Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)*

27. *Załączniki*

6 wkładek